

## *Carte postale sonore*

Arts sonores / Paysage sonore / Musique concrète / Dessin intuitif / Art Postal

Conception, réalisation sonore et intervention artistique :

Jim Petit  
Compositeur / Musicien  
rue erbersch 68380 MITTLACH  
tel. 06 95 41 52 29  
contact@jimpetit.com  
www.jimpetit.com  
Agrément DSDEN/17/EM/75

**Résumé du projet d'intervention :**

« Carte postale sonore » est un projet de création de musique concrète à partir des paysages sonores des écoles de la vallée de Munster.

Les élèves, accompagnés par le compositeur Jim Petit, réaliseront cette création d'art postal. L'objet final créé est une carte postale avec au recto un dessin réalisé les yeux fermés par chaque enfant et au verso les éléments classiques d'une carte postale (emplacement timbre, adresse destinataire, zone d'écriture), un flash code et un lien internet permettant à la personne recevant la carte de découvrir la pièce sonore réalisée.

**Programme prévisionnel d'intervention et descriptif des séances :**

Temps d'intervention total : 11 h

*Séance 1* (1h) : (classe entière)

Objectif : découvrir le projet et se sensibiliser à la musique concrète et au paysage sonore.

Présentation du projet, de la notion de paysage sonore, de musique concrète, écoute d'exemple musicaux => les élèves seront invités à dessiner le son et à écrire un mot sur leur ressenti.

*Séance 2* (2 h) : (classe entière)

Objectif : savoir écouter, être créatif et capter un paysage sonore en utilisant un enregistreur et un micro.

Écoute, repérage et/ou création de sons concrets à partir d'éléments présent sur le site.

Initiation à la captation sonore - enregistrement in situ avec matériel professionnel de Field Recording (fourni par Jim Petit). Retour en classe et écoute des enregistrements réalisés => retour sur la qualité des captations et mise en place de mesures correctives

*Séance 3 & 4* - 3 h par séance (par groupe)

Objectif : savoir coopérer et être attentif à son environnement pour réaliser sa composition, en s'appuyant sur les acquis de la séance 2.

#### Réalisation des captations

Chaque élève, casque sur les oreilles, réalise l'enregistrement du paysage sonore en orientant le micro vers la source sonore de son choix. Si besoin, tel un chef d'orchestre, il peut demander à ses camarades de produire des sons à partir des éléments présents (exemple : marcher, ouvrir une porte, s'asseoir sur une chaise...).

#### Séance 5 – 3 h (par groupe)

Objectif : savoir s'exprimer graphiquement en laissant libre cours à son ressenti.

Restitution des sons collectés et montés (écoute en classe). À l'écoute des sons, les élèves dessineront les yeux fermés (dessin intuitif) ce qu'ils entendent et ressentent. Le dessin intuitif se réalise les yeux fermés en laissant courir sur la feuille le crayon au gré des sensations ressenties pendant l'écoute. Une fois la musique terminée, l'élève ouvre les yeux et observe les lignes tracées afin de mettre en valeur une forme spontanée. Ces dessins seront utilisés pour réaliser le verso des cartes postales sonores de l'école. Sur le recto, un flash code sera imprimé renvoyant vers un lien d'écoute en ligne de la pièce musicale créée pendant le projet.

#### Séance 6 (3 h) :

Objectif : savoir s'exprimer à l'écrit en rédigeant un court texte sur une carte postale.

Après avoir défini collectivement les personnes destinataires des cartes postales (correspondants, enfants en hôpitaux, personnes âgées en maison de retrait...), les enfants rédigent un texte sur leur carte postale qui sera envoyée par la Poste.

Séances complémentaires aux captations : réalisées hors des interventions par Jim Petit (4 h)

Mixage et réalisation sonore à partir des enregistrements des participants.

Édition infographique des dessins et mise en page des cartes postales.

Tarif : 50€/ heure soit 50 € x 15 h = 750 € (hors frais d'impression)

*À titre indicatif, l'impression des 24 modèles réalisés avec les enfants de l'école de Munster en 30 exemplaires a coûté 200 €*